

THE WOOLTOWN JAZZ BAND

opgericht in 1955

Dit toonaangevende dixielandorkest heeft grote invloed uitgeoefend op het muziekleven in Tilburg en als ambassadeur van onze stad in Nederland en de ons omringende landen. Het orkest kent vanaf de oprichting een lange geschiedenis en we onderscheiden daarin vier perioden:

- de beginperiode en de bloei van het orkest.
- de overgang naar een andere bezetting en muziekkeuze.
- de wedergeboorte die in 1970 begon, waarna het orkest weer zijn glans kreeg.
- de overleving tot in de beginjaren van de 21^e eeuw.

De beginperiode (1955 – 1963)

Het ontstaan van de Wooltown Jazz Band is in belangrijke mate het gevolg van het rijke muzikale leven dat begin jaren vijftig in Tilburg bestond. Onze stad telde vele harmonie- gezelschappen en fanfares, (kerk)koren, muziekverenigingen en orkesten. Belangrijk waren ook de muzieklessen op de lagere scholen, die destijds hoofdzakelijk door de fraters werden gegeven. Hieruit is de *Broekhovense School* ontstaan, die vele muzikanten, zangers, zangeressen en dirigenten heeft voortgebracht, zoals ook de drie oprichters van de Wooltown: Matthieu Scheepens, Piet Vriens en Jantje Schepens. Maar ook Leo Verstedden, later banjoïst van The South Jazzband, is daar een sprekend voorbeeld van.

Met als grote voorbeeld de in 1953 al befaamde Dutch Swing College Band, vonden Matthieu Scheepens, Jan Schepens en Piet Vriens elkaar in hun wens om ook dixieland muziek te gaan spelen. Op 4 juni 1955 werd de Wooltown Jazz Band opgericht en na wat personeelwisselingen in de beginfase bestond de eerste vaste bezetting uit Matthieu Scheepens, Piet Vriens, Jantje Schepens, Jack Stouten, Daan Wilthagen, Domien van Vugt, Sally Kox, Ferry Damhuis en Henk Huijsmans.

De naam *Wooltown Jazz Band* werd bedacht door Hennie van Geloven, zo maar, tijdens een gesprekje op de hoek van de straat. In de beginperiode werd er vier keer per week gerepeteerd, veelal bij Matthieu of bij Piet thuis in de Groenstraat, waar ze beiden woonden, maar als dat niet kon bij café De Duizend Likeuren. Daar vooral werd het repertoire ontwikkeld, dat ze afluisterden van the Dutch Swing College Band, hun inspiratiebron, en als die bij de Koninklijke Harmonie speelde, klommen de jongens stiekem over de schutting om er bij te kunnen zijn..

De echte doorbraak kwam toen de Wooltown al enkele jaren elk weekend in Trocadero aan het Wilhelminapark optrad: twee dagen volle bak! Een jazzorkest dat bestaat uit acht muzikanten was voor Tilburg een absolute primeur.

De populariteit van de Wooltown groeide snel. Binnen de kortste keren tijd was de fanclub, *The Wooltown Jazz Society*, uitgegroeid tot zo'n 1000 leden.

De Koninklijke Harmonie was destijds de thuisbasis van de Wooltown. Daar werden vele balavonden georganiseerd, en vaak werden vermaarde gastmuzikanten uitgenodigd of speciale dansavonden georganiseerd, zoals bijvoorbeeld de Miss Dixie Verkiezingen.

De familie Vriens in de Groenstraat vormde het middelpunt van de orkestactiviteiten. Zo was daar onder meer het secretariaat van de Wooltown Jazz Society gevestigd, de fanclub van de band, die al heel snel na de officiële oprichting was ontstaan en eigenlijk gedeeltelijk nog steeds bestaat. Ook werden er de kostuums en niet te vergeten de schoenen opgeslagen en onderhouden.

Een van de kinderen Vriens onderhield zelfs een kledingexpres die er uit bestond dat de kostuums en de schoenen op tijd en netjes werden afgeleverd op de locaties waar moest worden opgetreden. De schoenen van de Sally, met maat 49 'schuiten' genaamd, waren vervoerstechnisch wel eens een probleem....

Het motto: *ongecomplieerd, gezellig maar verantwoord, swingende muziek maken* is mede bepalend geworden voor de populariteit van de Wooltown.

Je zou mogen stellen dat de Wooltown de mensen wist te pakken: hondstrouwe fans, die de band altijd en overal volgden, waar dan ook in Nederland maar ook (ver) daarbuiten zoals Engeland, Duitsland, het Ierse Cork en zelfs New Orleans.

Na het vertrek van Matthieu Scheepens in 1958 werd de leiding overgenomen door Piet Vriens. De successen bleven. Op 21 november 1963 trad Piet in het huwelijk en mede door drukke werkzaamheden besloot hij voorrang te geven aan zijn maatschappelijke carrière en te stoppen bij de Wooltown. Ge van den Brink werd de nieuwe gitarist die later werd opgevolgd door Gust Raaijmakers.

De Overgang (1963 – 1970)

Jan Schepens nam de leiding over van Piet Vriens en na enige tijd –de dixielandmuziek kreeg steeds minder belangstelling - besloot men het repertoire meer aan de tijd aan te passen en de populaire muziek de overhand te geven. Reden ook om de bezetting aan te passen. Allengs verdween de dixieland uit het repertoire en ging men meer en meer op de populaire tour. Ook de naam werd aangepast, The Wooltown Jazz Band werd The Wooltown Reformation.

Er werden enkele platen opgenomen met hoofdzakelijk nummers van de toen bekende Adamo, zoals *Les files du bord de mer*, en *Vous permettez Monsieur*.

Deze verandering was voor Daan Wilthagen het moment om de band vaarwel te zeggen, en ook Jan Schepens hield er – na meer dan 13 jaar - mee op. Henk Huijsmans werd de nieuwe leider.

Gust Raaijmakers – de opvolger van Piet Vriens - ruilde na enige tijd de Wooltown Reformation in voor het Enclave Combo en Ad Coolen werd z'n opvolger. Ook Domien van Vugt (drums), Frans Gaillard (klarinet en alt/tenorsax) en Edwin Neijendorf (gitaar) hebben in de Wooltown Reformation meegespeeld.

De Wedergeboorte (1970 – 1995)

Piet Vriens kon de muziek, die zijn passie was, toch niet missen en besluit begin jaren '70 de draad weer op te pakken en The Wooltown Jazz Band opnieuw samen te stellen. Een unieke combinatie kwam tot stand toen ook Hanneke Dirven zich bij de WJB aansloot:

het begin van weer een succesvolle periode. Vanaf dat moment heeft de zangeres een vaste plaats gekregen in de bezetting van de WJB.

The Wooltown Jazz Band na de formatie

Hanneke Dirven zang - Gerard Pistorius, trompet - Sally Kox, trombone - Ger Brouwer, klarinet - Piet Vriens, banjo/leider - Toon Segers, bas - Frans v.d. Camp, drums - Henk Huijsmans , piano

Vanaf begin 1970 begon Lucien Vriens, de broer van Piet en de latere leider van de Wooltown regelmatig mee te repeteren. Hij speelde toen al redelijk klarinet. Dat duurde een paar jaar, totdat hij van zijn broer een *telefoontje* kreeg, dat hij op moest komen draven, want de vaste klarinettist was het vergeten. Vanaf dat moment zat Lucien vast bij de WJB.

The Wooltown Jazz Band in 1973

Hanneke Dirven, zang- - Peter Visser, trompet - Lucien Vriens, klarinet - Sally Kox, trombone - Piet Stokkermans, bas - Piet Vriens, banjo/leider - Frans van de Camp, drums

The Wooltown Jazz Band bestaat 25 jaar

Een hoogtepunt na de herstart was de viering van het 25-jarig bestaan van de WJB op 8 november 1980 in een propvolle Schouwburg, waar bijna 1.500 muzikliefhebbers aanwezig waren. Alle bezettingen die in de eerste jaren deel hadden uitgemaakt van de band kwamen voor het voetlicht; een nostalgisch moment. Er werden plannen gemaakt om ook de oorspronkelijke Wooltown Jazz Society (de fanclub) weer op te richten, hetgeen ook snel daarna gebeurde, en weer werden ruim 1000 namen geregistreerd: de garantie voor vele volle zalen in de periode daarna.

De organisatie van de fanclub was vele jaren in handen van Mientje en Ton van der Meijs en Joke en Toon de Kok.

In 1982 – net terug uit New Orleans – verliet Piet Stokkermans de band. De zakelijke belangen die hij behartigde, werden door Lucien overgenomen.

In oktober 1992 - een jaar voor hij overleed - werd Piet Vriens ziek en moest Lucien ook alle andere zaken van hem overnemen.

De zilveren jubilarissen

Hanneke Dirven, zang - Frans van Wasbeek, trompet - Herman Verkooijen, trombone -Lucien Vriens, klarinet - Piet Stokkermans, bas - Piet Vriens, banjo/leider - Jan Wirken, drums

The Wooltown naar New Orleans

Aangezet door het grote succes in de Schouwburg, bood Chris Vermeer zijn Postelse Hoeve aan om speciale jazzavonden te organiseren. In combinatie daarmee is bij Reisbureau Holland International en Piet Steens het idee ontstaan om met de band en de fans een bijzondere reis te organiseren naar New Orleans. Daarvoor werden speciale nostalgische balavonden georganiseerd bij de Postelse Hoeve, die vaak door meer dan 1.000 fans bezocht werden. Naast de eigen Wooltown waren er altijd gastoptredens van meerdere orkesten. Zo werden de centen bij elkaar gesprokkeld en de reis kon ondernomen worden.

Van 16 – 24 oktober 1982 verbleef de WJB met maar liefst 50 fans in New Orleans, met diverse optredens in de befaamde Jazzclub Monteleone, op de French Market, op de beroemde Mississippi boot The Natchez en voor de in New Orleans gevestigde Dutch Club.

Ter plaatse ontving de band de gouden sleutel van de stad, welke werd overhandigd door de burgemeester. Helaas kon Piet Vriens de reis wegens hartklachten niet meemaken en moest hij worden vervangen door Tom Stuip; Jan Wirken (drums) zou na de reis de band gaan verlaten en hij werd vervangen door Harrie van der Schild. Om ingewerkt te worden gingen zij samen mee naar New Orleans. Na deze reis werd Ferry Damhuis weer de bassist van de WJB.

The Wooltown Jazz Band op de French Market in New Orleans

Ria de Boer – Demmenie, zang - Herman Verkooijen, trombone - Michel Muller, trompet - Lucien Vriens, klarinet - Tom Stuip, banjo - Piet Stokkermans, bas - Jan Wirken en Harrie van der Schild, drums

Jubilea

Na het eerder al gememoreerde 25 jarig jubileum werden ook het 35- en 40-jarig bestaan uitbundig gevierd. Met een groot feest op 17 november 1990 werd in alle zalen van de Postelse Hoeve het 35-jarige bestaan gevierd, met vele speciale muzikale gasten.

35 jaar Wooltown Jazz Band

Annet Lenoir, zang - Wim Oversier, trompet - Egbert van Woestik, trombone - Lucien Vriens, klarinet - Fer Damhuis, bas - Piet Vriens, banjo/leider - Paul van Esch, drums

Speciale gasten op die avond waren:

The Wooltown Jazz Society ('55 - '65) o.l.v. Matthieu Scheepens

The Juggets Jazz Band o.l.v. Joop Overman

Alice in Dixieland o.l.v. Carolien Schönfeld

The Gipsy Swing Quintet o.l.v. Rosé Moréno

Jazz Band Origineel

Matthieu Scheepens, trompet/leider - Jan Schepens, trompet - Jack Stouten, klarinet

Sally Kox, trombone - Fer Damhuis, bas - Piet Vriens, banjo/gitaar - Henk Huijsmans, piano/sax - Domien van Vugt, drums

40 jaar Wooltown Jazz Band

Annet Lenoir, zang - Peter van de Geijn, trompet - Egbert van Woestik, trombone - Lucien Vriens, klarinet/leider - Hans Bos, banjo - Fer Damhuis, bas - Paul van Esch, drums

Jazzfestival in Cork

De WJB trad in de loop der jaren vele malen op in het buitenland. Een van de hoogtepunten was een optreden in het Ierse Cork op het jazzfestival in 1995, en zo'n 50 fans reisden mee. Optredens vonden plaats op een 5-tal locaties en na een onverwachte ontmoeting met Oscar Klein, ooit DSC-trompettist, ontstond spontaan een jamsessie.

Jazz at the Farm

In 1973 begonnen op initiatief van Paul Vroom en Piet Vriens de eerste jazzmeetings bij

Boerderij Denissen in Berkel-Enschot, onder het motto: *Jazz at the Farm*, altijd op de laatste zondag van de maand. Al snel werd dat een populair evenement, waar veel bezoekers op af kwamen. Vaak waren er gastoptredens met onder anderen Jan Morks, Joep Peeters en Huub Jansen.

Het was altijd 'volle bak', ook op 4 november 1973 - de autoloze zondag - toen vele bezoekers op allerlei vervoermiddelen toch de farm wisten te bereiken.

Eind 1975 stopte Boerderij Denissen met de jazz, maar de Wooltown vond een nieuwe locatie: Herberg Den Hemel in Hilvarenbeek. Ook hier weer optredens op de laatste zondag in de koude maanden met vele gastoptredens.

The Wooltown bij Hermann's Dinette

Hanneke Dirven, zangeres - Frans van Wasbeek, trompet - Herman Verkooijen, trombone - Lucien Vriens, klarinet - Piet Stokkermans, bas - Piet Vriens, leider/banjo - Cees Schaapsmeeders, drums

Oranjeboom Kletsfestival Rotterdam 1985

de WJB sloot met de Oranjeboom Brouwerij in Rotterdam een bijzonder contract om in de zomer op verschillende locaties in Rotterdam de Kletsfestivals te organiseren. The Wooltown Jazz Band veranderde haar naam voor dit evenement in THE ORANJEBOOM DIXIE KIDS. De optredens werden omlijst door sprekers van allerlei pluimage, waaronder een ludieke dierenvriend, die vertelde dat hij z'n poes elk jaar met diervriend op een vogeltje trakteerde...

The Orangeboom Dixie Kids

Ria Demmenie, zang - Willem van Soeren, trompet - Herman Verkooijen, trombone - Lucien Vriens, klarinet - Piet Vriens, banjo - Piet Stokkermans, bas - Hans Jansen, drums

Clublied van Willem II

Toen Willem II in 1979 op het punt stond te promoveren van de eerste- naar de eredivisie, werd spontaan het idee geboren om het clublied van deze echte Tilburgse voetbalclub op de plaat te zetten. De voorbereidingen hiertoe waren in volle gang, toen de resultaten plots wat minder werden en er weinig draagvlak voor het nieuwe clublied over was. Voor eigen rekening en risico ging de WJB toch de studio in. Willem II promoveerde toch en op het laatste moment kwamen de plaatjes voor 3 gulden 50 per stuk alsnog in omloop. Inmiddels is het plaatje vervangen door een Cd, en weer uitgebracht op de speciale Tilburgse Trots Cd. Een schilderijtje samen met andere Tilburgse attributen in een verpakking TROTS op TILBURG CD.

Het scorebord van Willem II

Hanneke Dirven, zang - Lucien Vriens, klarinet - Herman Verkooijen, trombone - Frans van Wasbeek, trompet - Piet Vriens, banjo - Piet Stokkermans, bas - Ad van den Dries, drums

The Wooltown tijdens De Grote Clubactie

Hanneke Dirven, zang - Jochem Bläsing, trompet - Lucien Vriens, klarinet - Piet Stokkermans, bas - Piet Vriens, banjo - Ad van den Dries, drums

Jazz Meeting Tilburg

De Wooltown heeft aan bijna alle Jazzmeetings deelgenomen en ook promotieoptredens verzorgd, zoals op onderstaande foto te zien is in een afgeladen Heuvelstraat.

The Wooltown tijdens de Jazzmeeting in de heuvelstraat

In de exclusieve bezetting: Hanneke Dirven, zang - Peter Visser, trompet - Cees Weijmans, trombone - Lucien Vriens, klarinet - Wim 'Kukel' Kuipers, bas - Piet Vriens, banjo - Ad van de Dries, drums

De Zangeres

Door de jaren heen heeft de zangeres bij de Wooltown een belangrijke rol gespeeld. Al in het begin waren er optredens met zangeressen als Anita Swart, Loes Elias, Margareth Sterman, Conny Froboess, Connie van Bergen, Tea Dobbs en Milly Scott.

Sinds 1972 treedt de Wooltown op met een vaste zangeres. Na de onvergetelijke Hanneke Dirven volgde Ria Demmenie en vanaf 1986 is Annet LeNoir - haar echte naam is Annie Verkuil - onverbreekelijk met het orkest verbonden

De Wooltown Jazz Band een mensenband

Het belangrijkste element dat altijd de basis van het succes van de Wooltown was, is de unieke band met de achterban, de trouwe fans. Al bijna 55 jaar staat die pal achter het orkest, en of het nu 'Jazz at the Farm' heet of in 2010 'Jazz at the Boulevard-Café', altijd zijn de fans weer van de partij, en zolang de Wooltown blijft, zolang zullen er ook de fans zijn!

Een behoorlijk aantal ex-bandleden leeft niet meer en hetzelfde geldt voor de fans en sympathisanten van de band. Maar het orkest blijft zich steeds vernieuwen, en zo zal het ook met de fans gaan.

De overleving (1995 – 21^e eeuw)

Na de glorieuze beginjaren en de lichte terugval rond 1965 kwam er een nieuwe bloeiperiode vanaf het begin van de zeventiger jaren. Deze periode heeft geduurd tot eind negentiger jaren, want daarna kwam de dixielandmuziek duidelijk in de verdrinking. De jeugd koos voor een andere muziek, de muzikanten werden ouder en de oorspronkelijke luisterliefhebbers ook.

Desondanks is de Wooltown ervan overtuigd dat de dixielandmuziek gespeeld zal blijven worden. Er is een kleine groep jonge mensen die interesse krijgt in deze jazzmuziek. Maar er zijn altijd weer optredens die doen denken aan vroegere glorie tijden, en dat is voor de Wooltown de motivatie om door te gaan.

The Wooltown in de bezetting van 2010

Annet Lenoir, zang - Bart Dal, trompet - Egbert van Woestik, trombone - Lucien Vriens, klarinet/leider - Will Soffers, bas - Hans Bos, banjo - Paul van Esch, drums

